



PERFECT

Chorégraphie de Alison Johnstone & Joshua Talbot (Australie – mars 2017)

Descriptions : 32 temps, 2 murs, line-dance, intermédiaire – 2 RESTARTS

Départ : Sur le mot "love" approximativement à 3 secondes

Musique : "Perfect" de Ed Sheeran (Divide – Delux)

1 – 8 : FORWARD LEFT SWEEP TURN 3/4 RIGHT, BEHIND, SIDE (A), CROSS ROCK, RECOVER, 1/8 RIGHT (A), FORWARD SWEEP, FORWARD SWEEP, FORWARD SWEEP, FORWARD ROCK, RECOVER (A) (10.30)

1 – 2a Poser le PG devant et faire $\frac{3}{4}$ T à D avec un mouvement circulaire du PD (09:00), poser le PD derrière le PG, poser le PG à G (a)

3 – 4a Poser le PD croiser devant le PG, revenir en appui sur le PG, $\frac{1}{8}$ T à D en posant le PD à D (a) (10:30)

5 – 6 Poser le PG devant avec mouvement circulaire du PD, poser le PD devant avec mouvement circulaire du PG

7 – 8a Poser le PG devant avec mouvement circulaire du PD, poser PD devant *, revenir en appui sur PG (a)

9 – 16 : 1/2 RIGHT, 1/2 RIGHT (A), 1/2 RIGHT, 1/2 RIGHT (A), 1/8 RIGHT NIGHTCLUB (12.00), 1/8 LEFT NIGHTCLUB (10.30), 1/4 LEFT STEP RIGHT (7.30), 1/8 COASTER (6.00)

1 a $\frac{1}{2}$ T à D en posant le PD devant, $\frac{1}{2}$ T à D en posant le PG derrière (a)

2 a $\frac{1}{2}$ T à D en posant le PD devant, $\frac{1}{2}$ T à D en posant le PG derrière (a)

3 – 4a $\frac{1}{8}$ T à D en posant le PD à D (12:00), poser le PG derrière le PD, revenir en appui sur PD (a)

5 – 6a $\frac{1}{8}$ T à G en posant le PG à G (10:30), poser le PD derrière le PG, revenir en appui sur PG (a)

7-8&a $\frac{1}{4}$ T à G en posant le PD à D (07:30), $\frac{1}{8}$ T à G en posant le PG derrière, rassembler le PD à côté du PG (&)(PDC sur PD)***, poser le PG devant (a) (06:00)

17 – 24 :STEP DRAG, STEP DRAG, STEP DRAG, ROCK, RECOVER (A), 1/2 LEFT, 1/2 LEFT, 1/2 LEFT (A), 1/2 LEFT, BACK ON LEFT, STEP RIGHT TOGETHER (A) (6.00)

1 – 2 Poser le PD devant en glissant le PG vers le PD, poser le PG en glissant le PD vers le PG

3 – 4a Poser le PD devant en glissant le PG vers le PD, poser le PG devant, revenir en appui sur PD (a)

5 – 6 $\frac{1}{2}$ T à G en posant le PG devant, $\frac{1}{2}$ T à G en posant le PD derrière

a 7 $\frac{1}{2}$ T à G en posant le PG devant, (a), $\frac{1}{2}$ T à G en posant le PD derrière

8 a Poser le PG derrière, rassembler le PD à côté du PG (a) (PDC sur PD)

25 – 32 : 1/8 LEFT (4.30) PIVOT 1/2 LEFT (10.30), STEP, PIVOT 1/2 RIGHT (4.30), STEP 1/8 (6.00), BEHIND, 1/4 LEFT (A), SIDE, BEHIND, 1/4 RIGHT (A) (6.00)

1 – 2a $\frac{1}{8}$ T à G en posant le PG devant (04:30), poser le PD devant, $\frac{1}{2}$ T à G (a) (10:30)

3 – 4a Poser le PD devant, poser le PG devant, $\frac{1}{2}$ T à D (a) (04:30)

5 – 6a $\frac{1}{8}$ T à D en posant PG à G, poser PD derrière le PG, $\frac{1}{4}$ T à G en posant le PG devant (a) (03:00)

7 – 8a Poser le PD à D, poser le PG derrière le PD, $\frac{1}{4}$ T à D en posant le PD devant (a) (06:00)

RESTART 1* : sur le mur 4 (06:00). Danse jusqu'au compte 6 et faire $\frac{1}{8}$ T à D avec mouvement circulaire PG du (06:00), poser le PG devant avec mouvement circulaire du PD, poser le PD devant avec mouvement circulaire du PG

RESTART 2** : sur le mur 8 (12:00). Danse jusqu'au compte 16 & et recommence la danse face à 06:00

FINAL : Sur le mur 10, danse jusqu'au compte 18. Puis poser le PD devant, $\frac{1}{2}$ T à G pour finir à 12:00

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Traduite et mise en page par Martine Canonne (Chorée originale visible sur Copperknob)

<http://danseavecmartineherve.fr/>

